**MINIMUM KÖVETELMÉNYEK**

**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM**

**Irodalom 5. osztály**

**Fogalmak:**

Népmese, műmese, tündérmese, csalimese, állatmese (fabula), valós mese, meseregény, mesealak, meseformula, meseszám; vers, próza.

Epika: elbeszélő költemény, regény, mítosz, mitológia, úti levél, útleírás, elbeszélés, novella,

Költői kifejezőeszközök: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, ellentét, párhuzam; ritmus, ütemhangsúlyos verselés, verssor, sorfajta, rím, ritmus, motívum

Líra: életkép, tájleíró költemény,

Ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus, elbeszélői nézőpont.

A tanult írókról, költőkről életrajzi elemek ismerete, korban való elhelyezés, néhány művének ismerete:

* Petőfi Sándor
* Molnár Ferenc

**Memoriterek:**

* Petőfi Sándor: János vitéz / részletek /
* Petőfi Sándor: Az alföld
* Arany János: Családi kör

**Nyelvtan 5. osztály:**

**Helyesírás:** Az alapvető helyesírási szabályok (kiejtés elve, szóelemzés eleve, hagyomány elve, egyszerűsítés) ismerete főleg a hangtani ismeretek elsajátításához kapcsolódóan.

A megismert helyesírási esetek felismerése és tudatos alkalmazása az írott szöveg megértése és szövegalkotási folyamatában; az önkontroll és szövegjavítás fokozatos önállósággal.

**Nyelvtan:** Magánhangzók: hangrend, illeszkedés, mássalhangzók: teljes hasonulás, részleges hasonulás, összeolvadás, rövidülés, kiesés, Alaktan: szótő, toldalék, képző, jel, rag;

Jelentéstan: egyjelentésű szó, többjelentésű szó, rokon- és ellentétes jelentés; hangutánzó szó, hangulatfestő szó, állandósult szókapcsolat, közmondás, szólás fogalmak ismerete és alkalmazása.

**Irodalom 6. osztály**

**Fogalmak:**

Epika: Monda, rege, eredetmonda, hiedelemmonda, történelmi monda, ballada (jellemzők, fajták), regény- történelmi regény (epizód, késleltetés) elbeszélő költemény (expozíció, kaland), Próbatétel, kaland (cselekményszervező), ismétlődő motívum, vándortéma, érv, nézőpont, érvelés

Költői kifejezőeszközök: Időmértékes verselés, verslábak, félrím, belső rím, alliteráció, szórendcsere, allegória, előhang, mottó, körülírás, felező 12-es, sormetszet

Líra: hexameter, lírai alany, téma, motívum, versforma, rímszerkezet.

A tanult írókról, költőkről életrajzi elemek ismerete, korban való elhelyezés, néhány művének ismerete: Arany János, Gárdonyi Géza, Fazekas Mihály.

**Memoriterek:**

* Arany János: A walesi bárdok
* Arany János: Toldi (részletek)
* Gárdonyi Géza: Egri csillagok (Eskü szövege)

**Nyelvtan 6. osztály:**

**Helyesírás:** Az alapvető helyesírási szabályok (kiejtés elve, szóelemzés eleve, hagyomány elve, egyszerűsítés) alkalmazása főleg a szófajtani ismeretek elsajátításához kapcsolódóan. A megismert helyesírási esetek felismerése és tudatos alkalmazása (tulajdonnevek, számnevek helyesírása). Az írott szöveg megértése és szövegalkotás. Hibajavítási gyakorlatok segédeszközök használatával (helyesírási szabályzat, szótár). Törekvés a mindennapi írásbeli alkotásokban az igényes helyesírásra.

**Nyelvtan:** Beszédhelyzet, kommunikációs (illem) szabályok, üzenet, szövegkép, vázlat, jellemzés, az írás nem nyelvi jelei: sorköz, betű, margó stb. A szófajok legjellemzőbb csoportjainak áttekintése, szövegbeli és kommunikációs szerepük megfigyelése, alkalmazásuk a kommunikációban. A szófaji csoportok jellemző alaktani viselkedésének megfigyelése, főbb jellemzőinek megnevezése. Az alapszófajok (ige, főnév, melléknév, számnév, határozószó, névmás, igenév) típusai, szerkezetük, szerepük a szövegalkotásban.

**Irodalom 7. osztály**

**Fogalmak:**

Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma; verselési rendszer, időmértékes verselés, versláb, hexameter, pentameter, disztichon; rím, rímképletek; szóképek, hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzat, ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, szórendcsere.

Kisepika, anekdota, novella, elbeszélés, kisregény, ballada**,** szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet.

Regényműfajok, romantikus regény; a romantikus hős, jellem, ábrázolásmód. Nagyepikai szerkezet, időviszony, térviszony, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; anekdota; magatartásforma.

Dráma, komédia, dialógus, konfliktus, alapszituáció, helyzetkomikum, jellemkomikum, jellemtípus.

A tanult írókról, költőkről életrajzi elemek ismerete, korban való elhelyezés, néhány művének ismerete: Janus Pannonius, Balassi Bálint, Csokonai Vitéz Mihály, Kölcsey Ferenc, Vörösmarty Mihály, Petőfi Sándor, Arany János, Jókai Mór, Mikszáth Kálmán

**Memoriterek:**

* Janus Pannonius: Pannonia dicsérete
* Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
* Kölcsey Ferenc: Himnusz, Huszt, Parainesis (részletek)
* Vörösmarty Mihály: Szózat
* Petőfi: Nemzeti dal, Egy gondolat bánt engemet…, Szeptember végén, Föltámadott a tenger
* Arany János: Szondi két apródja (részlet), A fülemile (részlet), Epilógus, Letészem a lantot

**Nyelvtan 7. osztály:**

**Helyesírás:** Az írásjelek, a szöveg központozásának legfontosabb szabályai egyszerű mondatok esetében Központozás, írásjel: vessző, pont, kérdőjel, felkiáltójel, kettőspont. Alkalmazza az írásbeli szövegalkotásban a mondatvégi, illetve mondatrészek közötti írásjeleket.

**Nyelvtan:** Mondatfajta, kijelentő, kérdő, felszólító, felkiáltó, óhajtó mondat. Egyszerű mondat; tagolt és tagolatlan mondat; minimális és bővített mondat. Mondatrész, alany, állítmány, jelző (minőség, birtokos, mennyiség), határozó (pl. idő, hely, mód, társ, eszköz, állapot), tárgy (határozott, határozatlan)*.* Mondatelemzés, ágrajz készítés. Szószerkezet, mellérendelő és alárendelő szószerkezet. Viszonyszók, névelők, kötőszók, névutók, partikula, segédigék, igekötők szerepe a mondattanban. Mondatszók, indulatszók, módosítószók mondatbeli funkciói.

**Irodalom 8. osztály**

**Fogalmak:**

Epika: Kisepika, anekdota, novella, egyperces novella, (szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet), regény (elbeszélői nézőpont, hangnem, ábrázolásmód) fejlődésregény, történelmi regény, kalandregény, fantasztikus regény, humor, példázat / parabola, bűnügyi történet, tudományos-fantasztikus irodalom,(jellem,hős,konfliktus,cselekmény, történet, elbeszélés, narráció, expozíció, bonyodalom, lezárás, beállítás, jelenet,epizód, fordulat), dokumentum, fikció, western, sci-fi, melodráma, burleszk, thriller; szerzői, ábrázolási konvenció; tudósítás, riport, kritika, publicisztika, elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg

Líra: Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma, ekloga, (verselési rendszer, rímes és rímtelen időmértékes verselés, verslábak, hexameter, pentameter, disztichon, rím, rímelhelyezkedés, alliteráció; szókép, hasonlat, megszemélyesítés, metafora, alakzat, ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, figura etymologica, inverzió)

Költői kifejezőeszközök: impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió, szinesztézia, allegória, szimbólum, összetett költői kép.

Dráma, komédia, tragédia, (komikum, tragikum, dialógus, konfliktus, alapszituáció, drámai nyelv, drámai jellem).

A tanult írókról, költőkről életrajzi elemek ismerete, korban való elhelyezés, néhány művének ismerete: Ady Endre, Juhász Gyula, Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Babits Mihály, József Attila, Radnóti Miklós, Tamási Áron, Karinthy Frigyes

**Memoriterek:**

* Ady Endre: Lédával a bálban, Őrizem a szemed, A föl-földobott kő, Góg és Magóg fia vagyok én…
* Juhász Gyula: Tiszai csönd
* Babits Mihály: Messze…messze…
* József Attila: Születésnapomra, Anyám, Altató
* Radnóti Miklós: Nem tudhatom

**Nyelvtan 8. osztály:**

**Helyesírás:** Alapvető helyesírási szabályok (kiejtés elve, szóelemzés eleve, hagyomány elve, egyszerűsítés) ismerete, alkalmazásuk a szövegalkotás folyamatában; önkontroll és szövegjavítás fokozatos önállósággal. A helyesírás értelemtükröztető szerepének felhasználása különféle írásbeli műfajokban. Az írásjelek, a szöveg központozásának legfontosabb szabályai. A párbeszéd és az idézetek (egyenes, szabad függő, függő) írásmódja. Összetett szavak helyesírásának alapvető szabályainak megismerése, alkalmazása. Központozás, írásjelek: vessző, pont, kérdőjel, felkiáltójel, kettőspont, gondolatjel. Egyenes, szabad függő, függő idézet.

**Nyelvtan:**Hozzászólás, felszólalás, kiselőadás, köszöntő, ünnepi beszéd.

Tömegkommunikáció, sajtó, rádió, televízió, internet. Sajtóműfaj: hír, tudósítás, interjú. Adatkeresés, szótár, folyamatos szöveg, nem folyamatos szöveg, szövegfeldolgozás. Jegyzet, elektronikus szöveg, blog; önéletrajz. Az egyszerű és összetett mondatok megkülönböztetése. Az alárendelő és mellérendelő összetett mondatok. A tagmondatok közötti tartalmi-logikai és/vagy grammatikai viszony felismerése. A szóösszetételek típusai, jelentésük változása, helyesírási szabályai.